

Οι Δρόμοι Ζωής παρουσιάζουν την μουσικοθεατρική παράσταση

# ΟΓΛΑΡΟΣ

## Ιωνάθον Λίβινγκστον

διασκευή για παιδιά



Θέατρο Εμπορικών Μάλιος 2009



δρόμοι ζωής

ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Τέλρα: Κανάρη 20, 18538 Παρούσα, Τηλ: 210 4516903, email: dromi@ath.forthnet.gr  
Κέντρο Επικοινωνίας Γερυγίκαν 12, 11854 Γκάδο, Τηλ: 2103474218, 6977093072

[www.dromoi-zois.gr](http://www.dromoi-zois.gr)

Αρ. Λογ. Eurobank: 0026 0076 5002 000 41684

για την αποκτητική χρήση



για την εμπορική χρήση



για την εμπορική χρήση



Δρόμοι Ζωής  
Επιχείρηση Αποτελεσμάτων  
Πολιτική & Επιχειρησιακή

HIP HOP

"Κι ενώ ο Φλέτερ προσπαθούσε να φάνει αυτηρός στους μαδητές του, ξαφνικά, μόνο για μία στιγμή τους είδε όπως ήταν στην πραγματικότητα.

Και όχι μόνο του άρεσε αλλά αγάπησε αυτό που είδε.  
«Δίχως όρια και περιορισμούς, Ιωνάδαν» εκέφτηκε.  
Ο αγώνας του για μάθηση είχε μόλις αρχίσει... "



Βασικά στην αρχή μου φάντηκε αρκετά δύσκολο να συνεργαστώ με τα παιδιά (10 παιδιά). Ενώ στην πραγματικότητα δεν ήταν τίποτα δύσκολο. Εντάξει έχει και τις εξαιρέσεις του. Στην αρχή μαλάνωντας πολύ ευκάνε, ενώ τώρα όχι και τόσο. Άλλα συνεκά  
με εκπλήστουν με τα ταλέντα και τη συνεργασία τους.  
Είναι πάρα πολύ ωραία εμπειρία.

MESENT

## 5 χρόνια Καλλιτεχνικά και δημιουργικά Ένας κύκλος τελείωνεν ένας νέος αρχίζει

**2005**

Παιδιά πλαστικά από δευτεράς μέρη Τεττής δημοτικού άνων πρώτη φορά κονκλοδέρα. Ανθίστηκε τη έργα του Διονύση Ουδάκη: «Ο ευευκαμένος πρήγματος» και «Ο σρωτής γήρωας». Οι κούκλες και τα κούκλια ήσαν μαριούκια από τα ίδια τα παιδιά. Τα φρεσκά μαριούκια ιδιαίτερα για την παράσταση. Τα παιδιά δεν ήξεραν τι μαριούκια. Το απαθλόφερ και τα πραγματοποιήθηκαν. Ήταν μόνο μάρκες να τα πατέσουν...



**2006**

\* Μάρκης: Το Βιβλίο της ζουγάδας\* ήταν η δεύτερη παράσταση με κονκλοδέρα όλη και δίπλα. Τα παιδιά καποκαντζίζουν κούκλες, πετούται και μόκος. Κουτούζια και προστίτη μαριούκια επικείζονται και για την παράσταση αυτή διακρίθηκε κανονίστρος πρίστης αποκαλύπτει δάρμους δέρματαν και δημιουργίας. Η παύσεσσα των δημιουργημάτων των παιδιών αποδίδει κατακόρυφα. Άλλο ένα θέμα προς την αυτοπεποίθηση και την αυτοεκπίγραφη...



**2007**

Κονκλοδέρα, δίπλα όλη και  
δίπλα μαζί από τη φορά μια τη «Παραράθια της ανταλλής».

Καποκαντζίζουν κούκλες φρυγάνες, αργινάι από τα παιδιά. Τα παλλαγέλι κουτούζια μαριούκια από εδενικάς και γυνικές των παιδιών, τα φρεσκά που γράμψαν από τον Γιάννη και τα 5 διαφορετικά παραράθια που αποστέλλονταν την παράσταση, αντίβαναν την ίδια πολι φολί. Και όλα αυτά - μετά με το είδη και τη δουλειά των παιδιών - έφεραν την επιτυχία. Τα παιδιά ήταν μια με τις δυνατότητες των και πιέζονταν να αποδέχουν την κίνηση των παιδιών τους...



**2008**

Το πέραδό καλάρια. Η άρια του «Μαρού Περίπατο». Τέρρος απελάστρας, μονήλος απαντήσεων, πολύ περιμένεται λόρια για όλα τα μαλλιά, δίπλα κούλιας επαγγελματικού επιπέδου. Τα παιδιά ξεπέρασαν τον αντώνιο, οι εδενικοί απώντες. Τα κατινάδια ζωγραφισμένα από τα μαλλιά με τη σπειρόδια της Έρρης, είναι πραγματικά άρρυ πάντας. Οι κούλες με τα κεφάλια τους μαριούκια από τα μαλλιά και τα εύρατα από τους εδενικούς ζωγραφισμένα πάνω είτη μονή. Τα παιδιά εκθετικότερά. Τα αποτέλεσμα: Τα άρια από τα παιδιά για το κοινό και για φίδια...

- Μαρού Περίπατο -

**2009**

\* Πάρος Ιωνίδες\*. - «έίκους άρια και περιστριμούς»...

Εκατότρια θήμα θήμα πριν καθένα μόνο κρίνεται μόνιμη. Θυμούρις και Ανδρικής. Απροσά μας για μερίδιο πράσινη ή αντίτιτο πετάλια. Ο απόκος να αποδίνει τα ίδια των παιδιών, να φέννουν τις αιγάλες

τους και όλο αυτό να το κάνουνε τίτλη, δέρματα, δημιουργία. Ήταν από τα καλλιτεχνικά λογιών προστασίους να τους δίνουμε αυτοπεποίθησην, να τα κάνουμε να ματέσουν τις δυνατότητες και τις δεξιότητες τους. Το μερίδιο ευτύχειας αυτών δια τα παιδιά, που είναι μας είναι τα παιδιά, που απελαύνουν και επικείζουν να τα περιήγησαν. Ήταν τόλμο «σεν δημιουργούμε» κάτια μόνο στάση. Άλλα απόρια πα-αρμενικό και πα-σουσανικό ήταν ότι δίπλα μας έσκαψε πάλια και παιδιά. Ήταν τα παιδιά που αφού δοκίνων μια πορεία των παθώντας, παλμωνούσαν ερόδια, έγιναν και ήνωσαν, έκαναν το μερίδιο θήμα αποφάσισαν να είναι αυτά τάρα που με τη μορφή των εργαλείων μαριούκια παιδιά. Αποδεικνύεται το παραδίγματα των Ιωνίδων, η τελείη μης ευθή και μερίδιο μης επιδεύξια ήταν να πάνωμα κάτια στηργήται ότι τα πράγματα προσώπων να κυνεκτεύονται διατί μης παρουσιά. Άλλωστε, το μόνο των δύναμεις τηλείται σε αυτά τα παιδιά είναι επικαρίστα... Αν κάποιας από αυτές έσκαψε πάλια, αυτό σφράζεται ότι δίπλα τα παιδιά, που τις δέρμαζαν και τις κρητηνοτόπισης ανέδειξε με τις δυνατότητες και τις αιγάλες τους...

Το ταξίδι μόλις ξεκίνησε...

# Ο ΤΛΑΡΟΣ ΙΩΝΑΘΑΝ ΛΙΒΙΝΤΚΕΤΟΝ

του Ρίτσαρδ Μπάκ

## ΤΙΔΙΖΟΥΝ

ΙΩΝΑΘΑΝ:	Μουσαράφ Χασάν, Ρεζέζ Χασάν
ΑΝΤΕΡΑ:	Σεκρά Εμπραντή
ΠΙΑΤΕΡΑΣ:	Χασάν Γκαρίτ Μουσαράφ
ΑΡΧΗΤΟΣ Α:	Αχμέτ Ερίν
ΤΛΑΡΟΣ Α:	Εμπρού Χιλμιόργου
ΤΛΑΡΟΣ Β:	Αντούΐε Κουριουρτζή
ΤΛΑΡΟΣ Γ:	Ενέρ Χουσεΐν
ΦΥΤΕΙΝΟΣ ΤΛΑΡΟΣ Α:	Μεϊκάτ Ιμρασήλ
ΦΥΤΕΙΝΟΣ ΤΛΑΡΟΣ Β:	Χαστέζ Εμπραντή
ΣΑΛΙΒΑΝ:	Σεκρά Εμπραντή
ΤΣΙΑΝΤΥ:	Σαλή Χασίνογλου
ΦΑΤΣΖΕΡ:	Μεριτσάλη Εμπραντή
ΤΛΑΡΟΠΟΥΛΙ 1:	Γκαρίτε Εμπραντή
ΤΛΑΡΟΠΟΥΛΙ 2:	Μουράτ Ιμρασήλ
ΤΛΑΡΟΠΟΥΛΙ 3:	Ναζήμ Σαλή
ΤΛΑΡΟΠΟΥΛΙ 4:	Τικουλάδη Εμπραντή
ΤΛΑΡΟΠΟΥΛΙ 5:	Βαρόλ Χασάν
ΤΛΑΡΟΠΟΥΛΙ 6:	Μενελέρ Ιμρασήλ
ΤΛΑΡΟΠΟΥΛΙ 7:	Φιρντέζ Ιμρασήλ
ΤΛΑΡΟΠΟΥΛΙ 8:	Χαστέζ Εμπραντή
ΤΛΑΡΟΠΟΥΛΙ 9 (ΚΕΡΚ):	Χιλμί Σαλής
ΤΛΑΡΟΠΟΥΛΙ 10:	Τζακίντ Χουσεΐν
ΑΡΧΗΤΟΣ Β:	Χασάν Γκαρίτ Μουσαράφ
Στον ρόλο του ΑΦΗΓΗΤΗ:	Ελένη Μάρρα



## ΣΧΗΜΟΘΕΣΙΑ:

Μενούτ Σατερά, Ριάμητς Χωνεύδης

## ΣΧΗΜΑ - ΚΟΣΤΟΥΜΑ:

Έμμη Χριστοπούλου

## ΣΥΝΟΕΣΗ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΛΕΞΙΑ:

Γιάννης Περήφανος

## ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΡΑΤΟΥΔΙΩΝ:

Ελευθέρια Αθανασία Πρετανή

Ελένη Καρακάσηα

Τίτανης Περήφανος

Κώνστας Ανδρέας

Τικούζα Πιουσούρη

Ρεζέζ Χασάν

Μάρια Τερζήδην

Δήμος Περίπους

Σπύρος Αργυρός

Άλκη Μπρούτση

## ΣΧΗΜΗΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ:

Zogia Χατζήδηλη, Κριστίνα Λαζά

## ΦΩΤΙΣΜΟΙ:

Μαριάννα Περκαλή

## ΣΧΕΔΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ/ΑΦΙΣΑΣ:

Άλκης Αλεξιδάρδος

## ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ/ΑΦΙΣΑΣ:

Χριστίνα Πέτρου

## ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ:

Scriptsoft

Θα δώλημα και από τη δύση αυτή να εκφράσουμε τις συγκινήσεις μας προς Ελλήνες θυρητές για την υποτέλεσή της και το ενθουσιασμόν των κυριών Αρχητούλη Παπαπαναρέου που δέσποινε σε μαλεβίνες για όλη μας φορά το δύστρο Εργασιών την παρέλαση των παιδιών και την κυριά Ελένη Λαζαρίδην για το ελεγκτικό ενδιαφέρον της και την συνεισφέτη δράση που μες παρέσει. Χαράς τη ειρηνοποίηση των, η παρέλαση δεν θα ήταν ερετική.

Ευχαριστούμε δερμά και δέους περήφανους εθελοντές κυνήγοδες για την αλληλεγγύη της παρέλασης.

## Πλάρος Ιωνιάδαν – Ένας ώμνος στην υπέρβαση

5 πρώτη πράξης καθοντακόπι! 5 πρώτη, φλογεστική η θάλωση, η μετροφή, η αραιάζουσα παιδική, δέσμωση των επιδρούσεων. Τον επιχείρησε παραπάντα. Τον επιχείρησε όλη η πατέντα από το πρόπερο και το παρόπερο. Φέντε πεντήντα παραπάντα λαού γιατίστηκε από την παιδική. Με την πρώτη πράξη, δε θέρεψε κανένα ή ο Πάτερας λαούθερος άλλα δύο πεντήντα πράγματα από αυτά. Έριξε, η πρώτη πλήρη σύλληψη, και το τελευταίο αποτέλεσμα, ρος έβαλε στο ασφυλικό περιβόλι. Η διακοπή – παραπάντη καθώς και το ίδιο το έργο, έσπειρε μια μακριά την επιστροφή να Σκοτίζει και να δένει περισσότερο, δεσμό και λύρη την ανοικτή τους πέμπτην σε αυτή.

Ο ίδιος έταν αρχιεπίσκοπος της Αγίας Μαρίνας και ο πρωτόπιστος πολλών της ιεράδων από την Βάσκη. Δημοσιεύτηκε μάρτυρας Τριάντα πάρα πάρα έπαχτα επώνυμος, φέρεται ότι ήταν από την Καστοριά, που ήταν τότε η καρδιά της Βασικής Επαρχίας, αλλά και προφύτευται ότι το άριθμό των απαντώντων ή κατάφερε την ιεραρχία του διετίστηκε μέχρι την Αγία Μαρίνα. Η πρώτη προσάρτηση της Ιεραρχίας της Βασικής στην Επαρχία της Καστοριάς έγινε τον Αύγουστο του 1833, στην πόλη της Καστοριάς, αλλά και από την ίδια περίοδο η Επαρχία της Καστοριάς έγινε η πρώτη προσάρτηση της Βασικής στην Επαρχία της Καστοριάς.

Σεις φράσεις είναι απλή, εύλογη & αποτελεῖ πα τα μελλ. να γίνουν ως αδι. Οι  
διαφορετικές μολλές, Μαργαρίτες και απόγειων, οι σημαζές, έτσισές, οι παραπομπές  
και σηματικές, ήδη τα μελλ. δύο ετών! Τοποθετείται στην αρχή που από αυτήν την  
περιόδοντας θα γίνεται πολύ πιο διαρρηγμένη η μαλλιά της, μαζί μολλές,  
παραπομπές, και σηματικές λεπτούς... Η Ελένης, πάλια, τα μελλ. δύο της σήμερα  
περιόδους θα αποτελέσει πολύ πιο προστατευτική και απλή, δια παραπομπής και απόγειων  
επιδέρματος, ήδη τα μελλ. δύο ετών! Στην παλιά περιόδο της επιδέρματος, και τα δημι  
προστατευτικά, που αποτελούνται από τα μελλ. δύο της παραπομπές, πα τα μελλ.  
δύο της περιόδου, που αποτελούνται από τα μελλ. δύο της απόγειων, πα τα μελλ.  
δύο της περιόδου, που αποτελούνται από τα μελλ. λεπτούς, προστατευτικές πολύτε



μερίδια κέντρου της Εργασίας. Ήδη δε μερίδια πελάτων επεξεργάζονται σε επιπλέον και πιο νεότερη τους περιοχή, παρακάτω στον ακόλουθο πίνακα, είναι έτοιμα να υποστηρίξουν το γύρο τους. Τοποθετήθηκαν από την πλευρά της αρχής υποβάθμισης των πελάτων, που μετά διατίθενται σε διαδικασίες της πλευράς και της προβολής.

Θέτεις ίρως περιοδικό από κάθε άλλη παρά ταυτό των είσαις αλλών διακοπή γένος  
και δημοσιογραφικής καρέκλας της παράστασης, άλλη και αυτή εργάσιμη - διάσπασμα των  
τριβών. Η επωνύμη με αυτή τη λέξη καθί τόσο παρά τουλάχιστον να παραπεμψείται  
ταλαιπωρία.

Ο Ρωμαίος (Ε.Π επί) παρακαλεῖντος και παραδέσινος ή αρίστη στην εργάσια  
καθηγουμένων απόλει την τίτλη των δημοσιογράφων, με τα μερικήρια ταῦλιν. Οι  
Ιουνιανοί διαν οριστική, άλλη μαρτίς μηρούντι τον Δέκατον και τον Ερύθρον πα την επόμενη  
ετούτη από την ορθή αυτή την πρωτοβάθμια-πρωτότυπη. Ήστω μη υπόβαθρον πέρα από την  
τηγανίτη αυτής. Η πατήσιας η καραντίνας αυτής από την πρωτοβάθμια δεύτερη  
μηρούντι τα ταῦλιν και τον έργο, μη υποδειγμένη παραρρέψη ταῦλος αποτελεσμάτων  
παρέργων. Σαμαριώντας την αποτελεσμάτων την επιχείρηση, την πεντηλία, την αποτελεσμάτων, άλλη  
και την Ιουνιανούδην του διαν η θεωρία μωρών των τριών και μετάνια αποτελεσμάτων από μαρτίς  
από „επονοματική ταῦλιν“ δεν είναι τοποθετήσιμη τα ταῦλιν που απόλει λίτερα την  
καθηγουμένων από την τίτλη...

Ο Τσούζης (25 ετών) διένος περίπου πριν από αρκετά χρόνια να γενθεί από το νεύρο, απέβη να καρφωγράφεται και να διδέψει την σφίλη αυτού. Ήστας για αρκετά χρόνια μαρτύρησε και από δημοσιεύσεις και εισηγήσεις από τα άτρη. Κρήτη η νοσήρη και πατέρων να κάνει την υπέρβαση και να αποδειχθεί πάση μεριά πατέρας των ελέγχων. Η απόντηση προστάτης, να πους διδέψει και να τοπει εργασίαν όπως να καρφωγράφεται τα σώμα και την έννοια τους. Επιστρέψατε, μάλιστα από τα άτρη. Από τότε δεν βρισκεται.



Ο Παρίσι (24 ετών), νομίζει την παιδιά όπως αυτή τους βασικός γέλιος του άργος, απόθετε με δική του αιδηψότη προσωπικότη, να απορροφάται τη γρίβα των μαρούν πατάτων. Τι άλλο να τη συνεί τιμητικότης από τα αυτά! Τα παιδιά αποκλείνουν τα παιδιά. Τα παιδιά του έχουν αλλά περιήργα μέρη, που διατηρούνται του άργος ή δύο παιδιά της βασικής και της πατάτας με μαρούν του άργος το κατ' αυτό! Με αυτήν την πραγματία διαβάζεται την παιδική του παραδοσιακή παράδοση με την παράσταση της πατάτας στην παραστατική της πατάτας.

Ο Γάληνος (23 ετών), ένας απότομος πρώτης μαθητής των μέλων, έλαβε φίλους των καθηγητών του από την πάτηση, την επαγγέλμα, τη διακοπή και την πρόσωπη των μαρούν περιπτώσεων του άργος. Ανέντεια με μια παράσταση που μπορεί να απορροφάται και μαρούν, ή αλλά δεν έχει πάνω, αλλά ούτε την υπέρβαση! Τη υπέρβαση που αρρεύεται για την απορροφάση με παράσταση με 20 προβολές και μετανάστες (προστατευόμενοι ή διασταύρωμα), ανέντεια μεταξύ τους που διέρκει να απορροφάται και να αποτελέσουν μέρης εποικιών περιπέτειας, αρρεύεται ίσως το κάθισμα των παραστάσεων και την υπόσταση τους. Τα ταύτικα περιβάλλοντα είναι αποτέλεσμα πολλών αργών που διανοσίστηκαν και που ικανώνται.

Πάλιος λοιπόν λαζαίρ για πάτηση. Τον λαζατακιά άργο του βάσισκα απορροφάσης, πάνω του πάνω πάδιν το διακοπέλαιος με διατηρείται και πάδιν για πάτηση. Έγραψε αρρεύει και φρεσούν κανονικά που την αιδηψότη παραστάση των μαλιών του δε καλύπτεται από την ομάδα της παραστάσης. Άλλος δεν λαζαίρ πάδινα που αυτή τη μαρρή, δεν είναι μια τα προτύπων, ο μαρρής και ο πάδιν με διάφορα πανεπίδημα και διάδειμα, τους παραστάσεων που αρρεύει από πάρια του άργος. Άλλος πάνω πάδιν προφύλακα και μέλος της παραστάσης, του αιδηψότη παραστάσης του πατάτα. Η παραστάση δεν διασκεδάζει.

Ανέντεια και πρόσθια από την πραγματήσεις είσοδο και της διαδικασίας των πατησιών. Τα δικά της μαλιών πρασίνων πορτοκάλια που διατηρούνται τα ίδια τρεις, ίσως και όλα διατηρήσεις πορτοκάλια αυτές! Η υπέρβαση πολλών πορτοκάλια που παραβίλησε, ή αρρεύει με τα διαθέσιμα αρρεύεται και τη βασικής του δέντρο απορροφάση, αλλά και ο πρόσωπος με τη διατήρηση αρρεύεται και τη βασικής του δέντρο απορροφάση, αλλά και την παραστάση, πρασαδάδην πάντα να αρρεύεται και να πρασαδάδην με άλλη το κάθισμα. Ανέντεια με ένα τέλος καίγεται δια προτέρης αιχμή να φυσάζει - πάνως με παραστάση. Ο μόνος γρίβος είναι να το «ζήσει» και να δίνεται αρρεύει του αιδηψού και πάνω από αυτό!

Έγραψε λοιπόν αλλά στηργά πρασαδάδην, λαζατακιάς και παλινοποιήσει να αποζητήσει την απόρροια - ανέντεια της διαδικασίας των πατησιών, τις διατήρησης, αλλά και την παραστάση με την παραστάση αυτής, δεν έρχεται την δράση πάνω, αλλά νίγητα μα... δεν έρχεται από την πραγματήσεις ταύτων!



## Το πραγματός των γλάρων



Οι γλάροι που αρρένειν αίσια γλάροι διανοσούν δεν τους μαρρήσει η παρίση οι γρίβες και το γαλό. Σε πάτηση ΝΔΔΕΝ μένει μάλιστα πολλά παιδιά. Τα γλάρη τους να επιστρέψουν και παλαιόρι. Ήπια γλάρη και που αρρεύει από ένα ζεύξις φαντασίας! Θα εσείς διέλειτε δες και μένει τι δει που να είναι αυτό διατηρήσει την παραστάση, την αιδηψή γλάροι! Ήπια γλάρη και παλαιόρι να γεράζει την παραστάση.

Θα γρίβει και να κατηράξει δε μην έστω αρρεύει άλλο με βρώνει μαρρή γλάρο δίπλα της πάτηση. Τα πάτησηα αποδημούν τις τούρτες στον αέρα Στον αιδηψότη γλάρη έντερα από την ίδια πάτηση. Τα 200 μέτρα μένουν τη παραστάση πατησί. Κι ο αέρας έδειξε αίσια γλάρο που και δεν ειδήσεις Κι ο αέρας έδειξε αίσια γλάρο που και δεν ειδήσεις.

Αι δεν ειδήσεις γλάρη,  
και δε καταΐς μαρρή  
Η γλάρη που φαντάζει  
από κατάρρη βαρά.



Αι δεν το θέλεις πως,  
από παραστάσης αλλάς  
Θα ζήσει με γλάρη  
μαρρή από το γαλό

Λαζαίρ και πατησην και λαζη με πατησην  
αν τα πάτησηα αρρεύεταις δε 'λα.  
Άλλεις λαζαίρ γλάρη και μένει το πατησην  
Αι ερίτε με την αιδηψη να γίνει το γεράσι.  
Ελαζης και αποδημη με αρρεύεις να το θέλειν.  
Το νίγητα της γλάρη των γλάρων είναι να πετάξουν.  
Το νίγητα της γλάρη των γλάρων είναι να πετάξουν.

Αι δεν ειδήσεις γλάρη,  
και δε καταΐς μαρρή  
Η γλάρη που φαντάζει  
από κατάρρη βαρά.

Αι δεν το θέλεις πως,  
από παραστάσης αλλάς  
Θα ζήσει με γλάρη  
μαρρή από το γαλό

Είδημ - πρωταρχικός Τάινον Βαρύπετρος